

**Estrategias Pedagógicas Mediadas Por El Arte Para Mejorar Las Relaciones
Interpersonales Entre Los Niños Y Las Niñas Del Grado Preescolar En El Jardín
Infantil Samoré Perteneciente Al Colegio Rafael Delgado Salguero De La SED**

Trabajo de grado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de
aprendizaje

Fundación universitaria los libertadores

Angélica Piedad Hernández Martínez, Lady Johana Hernández Pérez, Liliana Ximena
Hernández Martínez

Diciembre 2017

Copyright © 2017 por Angélica Piedad Hernández Martínez, Lady Johana Hernández
Pérez, Liliana Ximena Hernández Martínez. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a Dios por la oportunidad de vivir esta nueva experiencia con aras a un nuevo proyecto en un camino mejor, por darnos la fortaleza y entusiasmo de seguir nuestros sueños tomadas de sus hermosas manos, por llenarnos de sabiduría para alcanzar este anhelado logro.

A nuestros padres y familiares por su apoyo incondicional para alcanzar este gran sueño, a quienes debemos expresar todo nuestro cariño, por su colaboración y comprensión en todos los momentos de mayor complicación y tensión durante lo que ha corrido de nuestra profesionalización, periodo durante el cual nos han brindado todo el apoyo, paciencia, además de las palabras de ánimo cuando más lo hemos necesitado.

Al señor coordinador del Jardín Infantil Samoré, Otoniel Beltrán Silva quien permitió el ingreso a sus instalaciones y a sus colaboradoras quienes nos permitieron la investigación y estudio de su lugar de trabajo y del suyo propio, por su puesto y muy afectuosamente a todos los niños y niñas que fueron objeto y motivo de nuestro estudio, convirtiéndose en la esencia de este proyecto.

Agradecemos a Fundación Universitaria Los Libertadores, por darnos la oportunidad de estar en este proceso de superación profesional, por brindarnos las herramientas necesarias para tal proceso, a nuestros tutores por su paciencia y dedicación frente a este gran compromiso dejándonos su sabiduría y enriqueciendo nuestros conocimientos y quehacer pedagógico.

Finalmente a todos nuestros compañeros y colegas que nos dejan sus experiencias y enseñanzas a partir del compartir en cada uno de los espacios de interacción y que al igual que nosotros cumplen otro sueño, una meta más de este bello quehacer.

TABLA DE CONTENIDO

Lista de tablas.....	6
Capítulo 1 Problema.....	10
Capítulo 2 Perspectiva Teórica.....	14
Capítulo 3 Diseño Metodológico.....	39
Capítulo 4 Propuesta de intervención sueños de colores.....	44
Capítulo 5 Conclusiones.....	60
Lista de referencias.....	61
Anexos.....	66

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Conociendo mi cuerpo por medio de la interpretación corporal.....	47
Tabla 2. participo cooperativamente con el Orden en el salón y exploración de elementos plásticos.....	49
Tabla 3: exploración y reconocimiento de sonidos normas y acuerdos.....	52
Tabla 4: la tolerancia y mi relación con el arte.....	55
Tabla 5. Agresividad en niños y niñas.....	63
Tabla 6. Posibles causas de comportamientos.....	64
Tabla 7. Agresividad en niños y niñas frente a sus padres.....	65
Tabla 8. Manejo de la agresividad por medio del arte.....	66
Tabla 9. Acercamiento a experiencias artísticas.....	67
Tabla 10. Horarios y rutinas en el hogar.....	69
Tabla 11. Estrategias utilizadas en el hogar.....	70
Tabla 12. Resolución de conflictos en el hogar.....	71
Tabla 13. Expresiones de cortesía.....	72
Tabla 14. Tiempo en familia.....	73
Tabla 15. Personas a cargo del cuidado.....	74
Tabla 16. Observación en campo.....	75

LISTA DE GRAFICAS

Grafica 1. Agresividad en niños y niñas.....	64
Grafica 2. Posibles causas de comportamientos.....	65
Grafica 3. Agresividad en niños y niñas frente a sus padres.....	66
Grafica 4. Manejo de la agresividad por medio del arte.....	67
Grafica 5. Acercamiento a experiencias artísticas.....	68
Grafica 6. Horarios y rutinas en el hogar.....	69
Grafica 7. Estrategias utilizadas en el hogar.....	70
Grafica 8. Resolución de conflictos en el hogar.....	71
Grafica 9. Expresiones de cortesía.....	72
Grafica 10. Tiempo en familia.....	73
Grafica 11. Personas a cargo del cuidado.....	74
Grafica 12. Observación en campo(Acciones).....	75
Grafica 13. Observación de campo (Palabras usadas por los niños).....	76
Grafica 14. Observación de campo (Practicas corporales agresivas).....	77

RESUMEN

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica mediada por el arte, para mejorar las relaciones interpersonales entre niños y niñas del grado preescolar del Jardín Infantil Samoré. El marco teórico estuvo apoyado en dos ejes de análisis el arte y desarrollo de habilidades sociales. Encontrará información importante frente al estudio de la motivación y arte en la educación para el crecimiento emocional del individuo; destacando a Vigotsky como uno de los pioneros en la defensa del arte como potencial formativo. También información sobre la importancia del arte en la edad preescolar desde los diferentes lenguajes artísticos teniendo en cuenta los diversos contextos de desarrollo.

Este proceso está orientado hacia el tipo de investigación Acción Participativa (IAP), que nos permite indagar frente al problema detectado de manera abierta y descriptiva, teniendo en cuenta los diversos factores y contextos en la cual se desarrolla esta problemática, dando una interpretación al evento, permitiendo una vista personal y subjetiva del mismo.

En el desarrollo de la propuesta pedagógica, se aplicaron encuestas a docentes y padres de familia, observación de campo a estudiantes, con el fin de detectar posibles causas del problema anteriormente mencionado. La propuesta de intervención se le dio el nombre de “sueños de colores” donde se busca brindar una metodología e implementar y aplicar 4 estrategias lúdicas con el fin de mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas, involucrando las posibilidades artísticas y lo que estas brindan en cuanto a la expresión corporal y verbal, la imaginación y creatividad que se da en este tipo de socialización.

Palabras clave: motivación, arte, relaciones interpersonales

ABSTRACT

The aim of this research project was to develop a pedagogical proposal mediated by art, to improve interpersonal relations between children of the preschool level of the Samoré Children's Garden. The theoretical framework was supported in two axes of analysis the art and development of social skills. You will find important information regarding the study of motivation and art in education for the emotional growth of the individual; highlighting Vygotsky as one of the pioneers in the defense of art as a training potential. Also information about the importance of art in the preschool age from the different artistic languages taking into account the different contexts of development.

This process is oriented towards the type of Participatory Action research (IAP), which allows us to investigate the problem detected in an open and descriptive way, taking into account the various factors and contexts in which this problem is developed, giving an interpretation to the event, allowing a personal and subjective view of it.

In the development of the pedagogical proposal, surveys were applied to teachers and parents, field observation to students, in order to detect possible causes of the aforementioned problem. The proposal of intervention was given the name of "dreams of colors" where it seeks to provide a methodology and implement and apply 4 playful strategies in order to improve interpersonal relationships between children, involving artistic possibilities and what you are They provide in terms of body and verbal expression, imagination and creativity that occurs in this type of socialization.

Keywords: motivation, art, relationships

Capítulo 1

Problema

En el Jardín Infantil Samoré, adscrito a la Secretaria Distrital De Integración Social, en convenio con Secretaria De Educación Del Distrito, Colegio Rafael Delgado Salguero, ubicado en el barrio ingles de la localidad de Rafael Uribe Uribe, los niños y las niñas atendidos en el grado de preescolar, específicamente en el nivel de pre jardín; se evidencia la falta de tolerancia entre compañeros, generando malestar y ambiente negativo en el aula.

En el momento en que los niños y las niñas ingresan al aula, se interesan por explorar lo que encuentran en su entorno muestran tranquilidad y motivación para socializar y compartir con los demás compañeros a la hora de llegada, pero al iniciar las actividades pedagógicas propuestas por la docente con algunos materiales didácticos o juegos de roles, empiezan a agredirse física y verbalmente con el fin de obtener lo que desean; forcejean los materiales entre ellos, se rasguñan, pellizcan, muerden, dan puños y se dirigen a los compañeros con palabras y gestos inadecuados.

Debido a esta situación se podría decir que si continua esta problemática de falta de tolerancia entre los niños y las niñas se podría llegar a la formación de niñas y niños insensibles, inseguros, agresivos y desinteresados por el bienestar propio y de sus semejantes.

Por esta razón se hace necesaria la posibilidad de estimular el desarrollo artístico y sensible del niño a partir de estrategias mediadas por el arte, materiales, ambientes propicios que den

una alternativa de solución a través de actividades significativas para los niños y niñas teniendo en cuenta que la participación y la libre expresión es el comienzo de la creación del niño como ser independiente e integral en un ambiente de tranquilidad y tolerancia.

En base a lo anterior se tiene en cuenta el siguiente problema: ¿Es posible a través de estrategias pedagógicas mediadas por el arte generar procesos de aprendizaje que permita mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar en el jardín infantil Samoré perteneciente al colegio Rafael delgado salguero de la sed?

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se plantean los siguientes objetivos:

Como objetivo General: desarrollar una propuesta pedagógica mediada por el arte para generar procesos de aprendizaje que permitan mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar del jardín infantil Samoré perteneciente al colegio Rafael delgado salguero de la sed

Como objetivos específicos:

Identificar las posibles causas que conllevan a los niños y las niñas a la falta de tolerancia entre compañeros, generando malestar y ambiente negativo en el aula.

Desarrollar una estrategia pedagógica mediada por el arte que mejore las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar incentivando la creatividad a

partir de la exploración de materiales y diferentes expresiones artísticas, para mejorar las relaciones interpersonales

Evaluar los aportes del proyecto a las estrategias pedagógicas utilizadas para mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar en el jardín infantil Samoré perteneciente al colegio Rafael delgado salguero de la SED”

Para dar solución a esta problemática se plantea el proyecto de aula “sueños de colores” en donde se busca que los niños y las niñas desarrollen sus capacidades y destrezas a partir de la exploración, manipulación de materiales, experiencias pedagógicas que estimulen su desarrollo creativo, sensible y reflexivo frente a las acciones que toman con respecto a las situaciones que se les presenta en la cotidianidad; dando la oportunidad de que solucionen sus diferencias de una manera tranquila y que se logre llegar a acuerdos en pro de la sana convivencia

En este sentido es importante desarrollar este proyecto dando a Los niños y niñas del nivel de pre-jardín libertad a sus sentimientos donde se muestran interesados por realizar actividades en donde puedan expresarse creativamente; desean mostrar sus capacidades de expresión y tener formas de pensar diferentes a las demás, ser únicos, espontáneos, originales y tener una personalidad propia, aspectos que permitirán desarrollar este proyecto

Lo que en realidad se quiere para este proyecto es dar cuenta tanto a padres madres y cuidadores de la importancia de la comunicación para todo ser humano, igualmente el

presente proyecto pretende identificar la importancia de la misma para todo ser humano y así aceptar y ser aceptado en formas de pensar, actuar y expresar diferentes situaciones, y que la capacidad por la libre expresión ayuda a fortalecer al niño intelectual y espiritualmente¹.

La expresión artística es una forma de dar libertad a los sentimientos y a la creatividad, por esto se busca desarrollar un proyecto de aula donde se realicen talleres, asambleas, y demás actividades que ayuden al desarrollo de estas destrezas y habilidades, para formar seres humanos participativos, creadores, críticos, expresivos, con capacidad de llegar a acuerdos de una manera asertiva y tranquila.

¹ Matthew Lipman: “los niños y las niñas pueden llegar a ampliar el campo de observación y a comprender mejor las relaciones que las cosas tienen entre sí. También además podrían ampliar su vocabulario”. A partir de la imaginación.

Capítulo 2

Perspectiva Teórica

Dado a la pertinencia a la problemática, este apartado se apoya desde una línea articulada de tres ítems con una mirada teórica, cuestionable y reflexiva al desarrollo de la propuesta investigativa, se hace explícito desplegar a partir de los antecedentes empíricos que muestran algunas referencias para ubicarse en el tema principal desarrollando una ponderación de contemplaciones teóricas y prácticas, en este caso conexas a la motivación, el lenguaje y la expresión artística. Procedente a esto, el referente legal, que menciona los aspectos y discursos oficiales que cubren la propuesta. Luego se sustenta y conceptualiza la temática con el referente teórico para ubicarla en el plano educativo y argumentativo, luego continuar con el marco contextual que permite identificar y conocer a los actores educativos.

La motivación como necesidad psicológica, social y fisiológica pone hincapié la actitud interna que impulsa a realizar una conducta propositiva, La jerarquía de las necesidades humanas (Maslow, 1943) es una de las teorías más conocidas de la motivación. Sostuvo que el ser humano tiene necesidades de orden inferior y superior. Con base a la primera pertenece las necesidades fisiológicas (hambre, sed, sueño), de seguridad (ausencia de daño físico o psíquico), de amor (aceptación afecto de las personas del entorno), de autoestima (confianza en las propias habilidades, dominio del ambiente) y autorrealización (autoexpresión, creatividad, curiosidad, armonía con el ambiente); ha de ser satisfechas para poder buscar y expresar estas últimas necesidades propias al desarrollo (orden superior).

Para Maslow (Maslow, 1975) la creatividad primaria es la equivalente ya que es el proceso donde el ser humano desde su concepción busca la autorrealización, una relación con el mundo, una construcción del conocimiento, las capacidades y la personalidad para potenciarlos y ser útil en la vida futura. Cabe tener en cuenta la distinción en creatividad primaria (autorrealización), secundaria (producción) e integrada (capacidad desarrollada y talento especial. Esta teoría nos permite entender por qué algunos niños no se sienten motivados para mejorar, para probar cosas nuevas o expresar sus habilidades creativas.

Algo que se destaca son las necesidades de competencia, autonomía y dominio constituyen el fundamento del surgimiento de la motivación intrínseca y extrínseca. Así, Robert White (White, 1959), pensaba que conductas como el dominio, la exploración y el juego son resultado de su necesidad intrínseca de enfrentar eficazmente el entorno. Por otra parte, investigadores Edward Deci y Richard Ryan destacaron (Deci & Ryan, 1985b, 1991), las necesidades psicológicas de autonomía y autodeterminación, ellos pensaban que el ser humano busca por todos los medios ser agente activo en sus ambientes desde la primera etapa de infancia.

Para otros teóricos es un estado que influye profundamente la situación del momento. Se concentra en las condiciones de incentivo y de reforzamiento dentro de la situación o ambiente (premio o incentivo conductivista).

Los antecedentes empíricos de la institución del jardín infantil realizó un proyecto que permitió tratar temas de convivencia y motivación a través del arte, este se desarrolló a través de la creación de un mural llamado construyendo sueños. Una propuesta pedagógica que

involucro a toda la comunidad educativa, con el fin de dar mejora a los espacios del jardín y a las relaciones de los padres de familia con la institución y entre las mismas familias.

A partir de la elaboración del mural (2016) se crea un espacio para el fortalecimiento de los valores como: respeto, solidaridad, tolerancia, unión familiar, amor y buen trato; como también la expresión e imaginación puesta en común de los niños las niñas y las familias a través del arte identificando el jardín como medio de aprendizaje y tiempo para compartir. Este proceso finalizo en el mes de Noviembre del año 2016, dejando una experiencia y motivación a continuar con los procesos de formación en valores y unión de la comunidad.

El jardín infantil Samoré cuenta con un proyecto pedagógico institucional con énfasis en el arte el cual está en constante modificación. Teniendo en cuenta este aspecto la experiencia nace de la necesidad de transformar los espacios de interacción de los niños y las niñas, pues una de las problemáticas que afectaba uno de los espacios del plantel era la humedad en una de las paredes del patio. Pues a pesar de que se realizaban las gestiones y arreglos pertinentes, esta pared continuaba con el mismo problema. Se realizaron reuniones con padres de familia y proceso pedagógico con el fin de obtener propuestas por parte de las familias para dar solución a este inconveniente, ya que se evidencia una mayor participación, interés y motivación de la realización de tal proyecto se propuso este proceso a la comunidad educativa el cual consistía en involucrar a los niños, niñas y sus familias en la creación del mural “construyendo sueños” fomentando su participación y sana convivencia, con el ánimo de embellecer el entorno, fortalecer los valores, propiciar el buen trato y trabajo en equipo generando conciencia ambiental.

Teniendo en cuenta los antecedentes bibliográficos en la web se encuentran proyectos similares al que estamos desarrollando, entre estos está la propuesta ValorArte de Claudia Lucia Cifuentes, Profesional en Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano Especialista en Didáctica del Arte, Universidad Los Libertadores, Docente de Educación artística. E. República de Argentina, Sede central; contiene una propuesta didáctica que tienen como finalidad promover en los niños y niñas la práctica de valores esenciales para la convivencia escolar (tales como la cooperación, el respeto, la confianza, la solidaridad, la tolerancia, la toma de decisiones y la responsabilidad etc.) por medio de actividades artísticas.

De igual manera cabe resaltar el proyecto de grado “las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)” por Ayda Arismendy Castañeda, Paula Andrea Giraldo, Tamxany Lara Arbeláez, Yamile Osorio Alzate, Liliana Restrepo, Orozco, Yaned Urrego Pérez, período de ejecución: junio de 2.001 – noviembre de 2.002, facultad de educación. Universidad de Antioquia. Medellín, noviembre de 2.002, el cual pretende Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia que tiene para la formación integral de un nuevo ciudadano, la vivencia en la educación artística con énfasis en Artes Plásticas para el nivel preescolar y su incidencia en el proceso de formación ciudadana para la convivencia, la creatividad, los valores y la formación artística.

A continuación se darán a conocer los diferentes discursos oficiales observados en la práctica pedagógica relacionados con las normas establecidas por la Constitución Política Colombiana, Ley General de Educación, código de infancia y adolescencia, Lineamientos

curriculares para el preescolar y El Proyecto Educativo Institucional, los cuales hacen parte fundamental del Sistema de educación en este país.

La Constitución Política de Colombia 1991, en el Artículo No 67, Servicio Público Educativo: “La educación es un derecho de la persona, un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”

Según lo anterior El Jardín infantil Samoré, atiende niños y niñas de 1 a 4 años de la localidad 18 de Bogotá, niños y niñas que se encuentran en alto grado de vulnerabilidad y exclusión, pertenecientes a familias de escasos recursos económicos o en situación de desplazamiento, cuyas actividades laborales, son de tipo informal (vendedores ambulantes, recicladores, oficios domésticos, ayudantes de construcción, vigilantes, conductores), madres cabeza de familia.

Y en atención al mismo, la Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia, que reza y garantiza que: “Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a una educación con calidad, esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones Estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política.

Este mismo código se refiere en su artículo 29 (Código de la Infancia y la Adolescencia. Principios Iniciales, Abril 2007 Artículo No 29), al derecho que tienen los niños al desarrollo

integral en la primera infancia: “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad.”

Como ya se mencionó anteriormente esta institución presta atención a los niños entre este rango de edad y su proceso pedagógico, se fundamenta en la estimulación para el desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional, artístico y social por medio trabajo con las dimensiones y ejes del desarrollo; Y en cumplimiento de esta segunda parte del artículo mencionado la institución tiene entre sus requerimientos el carnet del SISBEN (Sistemas de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales) o E.P.S. (Empresa Prestadora de Salud); así como también solicita copia del carnet de vacunación, y maneja un programa nutricional completo y balanceado, como lo exige la SDIS, a la vez que esta entidad mantiene un convenio con el Hospital Rafael Uribe Uribe realizando vigilancias dos veces al año de vacunación, control de crecimiento y desarrollo, odontología y nutrición.

Según el campo de pensamiento comunicación, arte y expresión para el ciclo 1 establecidos por la secretaria de educación de Bogotá, la educación artística busca generar experiencias con la multiplicidad lingüística, se convierte en medios de expresión y comunicación, cultivando la sensibilidad, la capacidad de asombro e imaginación como herramienta para la comprensión e interpretación del mundo y Plantea la relación entre desarrollo, enseñanza y aprendizaje, el lugar del niño, la familia, y la escuela.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. (SERIE DE LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACION ARTISTICA, Ministerio De Educación Nacional. Pág. 2).Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas

La Ley General De Educación postula los siguientes artículos: De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollara atendiendo a los siguientes fines:

- a. el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- b. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- c. el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones
- d. el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento

cultural y de la calidad de vida de la población a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”².

Tal como lo postula este artículo, es sustancial partir que la educación toma como elemental el desarrollo armónico de la personalidad del niño empezando por su libre expresión en todos los contextos y su formación para la vida. La cultura, el acceso e interacción con ella, le permite construirse como ser humano; autónomo, crítico, artista, líder e investigativo (curioso) que sea útil para la sociedad. Esto es lo que busca el jardín infantil según su proyecto pedagógico.

El artículo 16 plantea:” Objetivos Específicos De La Educación Preescolar” como:

El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que implique relaciones y operaciones matemáticas.

El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia y la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

² ley general de educación- ley 115 de febrero 8 de 1994. Titulo I. Disposiciones generales-fines de la educación. Editorial unión Ltda. 2010.pag.21

El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y socio cultural. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio”

En el Artículo 91 y 92 Formación Del Educando: “la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico a la formación de valores éticos, estéticos morales ciudadanos y religiosos que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporaran en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la Asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y participación”

Las prácticas y funciones educativas del jardín infantil Samoré son pensadas para y por el desarrollo armónico de los infantes. Por lo tanto las actividades ya sean recreativas, culturales o didácticas deben contener una intención pedagógica donde les permita a los niños aprender de manera cooperativa y reflexiva. (Participando e integrándose en las actividades o acciones pedagógicas), autónoma (los niños deben ser espontáneos al elegir sus intereses)

Lineamientos Curriculares De La Educación Preescolar: La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales según el informe de Delors:

- Aprender a conocer y aprender a hacer: “aprender a conocer una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: “aprender a aprender” para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. Aprender a hacer con el propósito de adquirir no solo una calificación profesional, sino una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y trabajar en equipo. Pero también a hacer en el marco de las experiencias sociales que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia”

- Saber, entender, comprender, percibir, experimentar son bases en el que el niño tiene que realizar y desenvolverse. Para no solo construir un aprendizaje con sentido, sino, para su transformación cognitiva e intelectual, que le dé un sentido a lo que hace y lo aplique en su diario vivir (ya sea social o individual) y ser competente en la sociedad iniciando desde el desarrollo de sus capacidades, estrategias y habilidades contruidos por sí mismos.

- Aprender a vivir juntos: según el informe Delors, es “desarrollar la comprensión del otro y la percepción de las formas interdependencia-realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos-respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz”. Con esto decimos que el trabajo cooperativo y colaborativo permite al

niño no solo interactuar en un ámbito social sino adquiere la capacidad de relacionar y comunicar lo que siente y percibe. Adquiere valores y el acceso a nuevas culturas, las conoce y respeta.

- Aprender a ser planteando en el informe es “el florecimiento de la propia personalidad y esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad persona .con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar”. La formación de la personalidad debe ser un proceso individual y social (integral), lo cual envuelve todo un lazo de creencias, valores morales, lenguaje, experiencias, tradiciones, entre otras.

La educación como hemos visto anteriormente tiene como fin desarrollar y formar de manera integral al educando, por lo tanto es fundamental sembrar en su proceso de aprendizaje el placer de conocer, explorar, descubrir en el contexto en el que se encuentra inmerso y desde sus raíces, su historia (Ya que el esquema tradicional implica memorizar mas no procesar lo que el niño aprende, no tiene en cuenta la personalidad de este). Para encontrar y adquirir autonomía se necesita no solo de creer en sí mismo, sino de encontrar y relacionarse en espacios de aprendizajes, experiencias, descubrimientos, naturaleza, objetos que permitan acceder al conocimiento. Y qué mejor que el docente o el mediador para permitir acercarlo y guiarlo en este proceso. Que la atmósfera se convierta autóctona para el educando y se sienta como en casa, se sienta útil e importante. Que allí se encuentre sus intereses y la pertenencia cultural que lleva consigo.

Nuestro marco teórico da inicio con la importancia del estudio de la motivación esta ostentado en los factores que dirigen y energizan el comportamiento de los seres humanos, buscando establecer por qué busca hacer acordadas cosas. El termino motivación deriva del verbo latino moveré, que significa mover. Estudiosos e investigadores suponen que los motivos profundos determinan la elección de las actividades que se hace. Algunos teóricos definen la motivación en varias formas. Las primeras teorías se centraron en las necesidades innatas, entre ellas las necesidades de logro o de competencia. Las teorías conductuales se concentraron en cómo influyen en la motivación los premios y los incentivos (todavía se ve practicado en muchas instituciones). Las teorías contemporáneas subrayan las creencias, los valores, las metas y los procesos cognoscitivos.

En los estudios reciente, investigaciones en dirección hacia la cognición y creencias (cognitivo) la motivación se concibe en conjuntos de creencias y procesos que son moldeados por las experiencias tempranas y por la situación inmediata. (Bandura 1977 – 1986) propuso que estas creencias son moldeadas por la experiencia correctiva, por modelos de compañeros y por retroalimentación correctiva. La investigación indica que influyen en la selección de actividades, en los esfuerzos dedicados a ellas y en su persistencia

Vigotsky introduce el concepto de desarrollo próximo (1931). Escribe sobre la medición social en el aprendizaje y la función de la conciencia. Su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el que se desarrolla. Él decía que solo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Se

refiere en su teoría, a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo” llamado código cerrado. Él es fundador de la teoría socio cultural en psicología. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transición y adquisición de conocimiento y patrón. Se vinculó a la psicología partir de la literatura. Su interés: descubrir cómo funcionan las obras de arte: cómo están construidas; qué procedimientos usa el escritor al producir obras que merezcan el calificativo de artísticas, intentó caracterizar los procesos mentales que tienen lugar en el lector de obras de arte.

La comprensión en profundidad de las obras de arte, exige, el conocimiento de los procedimientos usados en su construcción, el conocimiento e influencias socioculturales y los efectos desencadenados por la obra en la mente de los lectores o espectadores. Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional.

El autor de las obras juega con las emociones de los lectores o espectadores. (Vygotsky, 1972) dice que estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis. Donde se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra. Además de abordar la naturaleza de las obras de arte. Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la

imaginación, la fantasía, el pensamiento. Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, de índole fundamentalmente emocional., asocia el arte a un tipo de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. La psicología, en razón de ser una disciplina ayuda a desentrañar las funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte donde la importancia se agiganta si se piensa que la psicología puede ayudar a desentrañar los minuciosos procesos mentales implicados en la construcción, paso a paso, de las obras.

El arte tiene un inmenso potencial formativo. Creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. La educación debería ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.³

(Lowenfeld, 1939), plantea que “uno de los elementos más importantes en cualquier experiencia artística es el grado en que el niño se siente en la experiencia. La urgencia por trabajar y el entusiasmo que los niños pueden poner en una experiencia artística dependen, en gran medida de la motivación. Esta motivación puede provenir de varias fuentes. En algunos casos, hay un impulso particular. Otras veces, recae sobre el maestro la responsabilidad de estimular los intereses de los niños y promover un marco de motivaciones de forma que cada niño crea que

³ LEONTIEV, A. N. Prólogo del libro de VYGOTSKY. *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral, 1972

esa experiencia artística ha sido especialmente proyectada para él”⁴. en efecto el propósito de la motivación es hacer que el proceso de creación tenga significado para el niño y que no se le obligue a dedicarse a un tópico en especial, se debe aprovechar la motivación para llegar a un aprendizaje y desarrollo integral teniendo en cuenta que los principales protagonistas de este son los educandos ya que gracias al beneficio de la motivación en el aula las actividades cotidianas son satisfactorias ,y se realizan con gusto, además se convierten en la base de un aprendizaje exitoso, adecuado y sencillo para trabajar con los infantes es así que se convierte en una herramienta para el educador y también para ellos mismos.

Teniendo en cuenta lo anterior podríamos decir que el arte es de vital importancia en el desarrollo del ser humano y por ende mejora las relaciones interpersonales del individuo de manera que estimula la sensibilidad, e imaginación.

El arte en la edad preescolar una de las manifestaciones del arte está representada por la expresión plástica, la cual consiste en la manera como una persona exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura. En el caso de los niños este término podría definirse como la herramienta lúdica que les permite comunicarse. La expresión plástica es una estrategia que como maestras debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Esto se debe a que los niños en edad preescolar al estar en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación, se les facilitan expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no pueden verbalizar.

⁴ LOWENFELD, LAMBERT. Desarrollo De La Capacidad Creadora. Serie Didáctica, Edit., Kapelusz. Cap., 05. Pág., 15

Teniendo en cuenta lo anterior, podríamos decir que uno de los roles más importantes de la maestra es potenciar el desarrollo infantil a través del arte como mecanismo de expresión, recreación y aprendizaje con el fin de desarrollar habilidades y destrezas en los individuos y principalmente motivar el sentido emocional y cognitivo de los mismos a partir del arte.

Según el documento número 21 de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral llamado el arte en la educación inicial encontramos información como:

- Beneficios del arte. Los sentidos como el tacto, la audición, la vista, hacen parte de la exploración con que el niño empieza a comprender el mundo que lo rodea. La mejor forma de expresar los sentimientos, pensamientos y emociones en los niños de edad preescolar, es a través del arte, la danza, la música, el teatro, la poesía, el juego dramático, el juego de títeres, donde se forman culturalmente y socialmente.
- El arte hace visible el pensamiento de los niños. Los docentes pueden ver lo que los niños piensan y sienten a través de arte, siendo parte fundamental de la experiencia de los docentes, es aquí donde se fortalece el pensamiento y aprendizaje en el aula. El arte es la puerta para el entendimiento cognitivo del niño, el estado emocional de los niños se manifiesta a través del arte. Ejemplo claro cuando un niño llora por un juguete, esa tristeza que siente a través de una creación artística lo puede expresar.

Hacer en los niños que su pensamiento y sus emociones sean visibles ante los adultos, nos puede significar conceptos de como el niño percibe el mundo y cuál es su contexto. Para ello se debe brindar al niño el material necesario, de múltiples usos con el fin de ayudarlo a realizar sus creaciones, obras de arte, sonidos, dramatizados, logrando la exploración y el conocimiento del mundo que quiere y del que lo rodea.

- No criticar las creaciones artísticas de los niños. Valorar cada obra de arte o expresión creativa en los niños aumenta su autoestima, el saber que puede hacer las cosas que se propone lo hace sentir seguro, pero algo muy importante es alabar el proceso creativo del niño y el esfuerzo con el que lo hace. No se debe criticar ni interpretar sus creaciones, él mismo es el artífice de su propia creación, invención e interpretación y le da un valor.

20 Razones Por Las Cuales El Arte Es Bueno Para Los Niños (Benítez Angeles. 2013)

El arte estimula ambos lados del cerebro.

El 33% de los niños son aprendices visuales.

Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.

Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.

Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse. El arte promueve la autoestima.

El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.

El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.

El arte estimula el desarrollo perceptivo.

El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.

El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.

Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.

Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.

En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control de la educación convencional encontrada de hoy en día.

El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.

El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.

El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.

El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.

El arte es valioso por sí mismo.

La música es el alimento del alma. Las notas musicales en el niño, dan sensación de felicidad, alegría, entusiasmo, motivación, relajación, ayuda a conciliar el sueño, cambiar el estado de ánimo, dan deseos de bailar, danzar al ritmo de la música, la sensibilidad del niño se

hace presente y los beneficios educativos y recreativos comienzan a hacer parte de su vida. A medida que el niño crece físico, mental y emocionalmente la expresión musical cambia.⁵

Beneficios de la música. Varios estudios señalan que el escuchar y tocar un instrumento musical, cantar y bailar con o sin instrumentos musicales nos ayudan de forma divertida a ejercitar destrezas mentales importantes para el desempeño escolar del niño.

Beneficios de la música para la formación infantil:

Sensibiliza y estimula a todas las áreas del desarrollo— intelectual, emocional, social, motor, y de lenguaje de los niños.

Inicia a los niños en los sonidos y a los significados de las palabras.

Da la oportunidad para que los niños se relacionen con otros de forma alegre y espontánea.

Desarrolla la imaginación y la creatividad infantil.

El vínculo familiar y cultural se fortalece.

Se enseña a escuchar y apreciar melodías y ritmos, favoreciendo el cultivo de la memoria, la descarga de emociones, la representación de acontecimientos y el desarrollo de las destrezas motoras.

Crear gustos por los tipos de música, tanto clásica, como tradicional y popular.

Socializar a los niños con muestras de música de sus antepasados y de culturas diferentes.

Incorporar canciones cantadas o grabadas en las rutinas hogareñas.

Escuchar e inventar canciones a la hora de aprender y realizar actividades tales como ordenar los juguetes, lavarse las manos, bañarse, irse a dormir, etc.

⁵PATRICIA SARIÉ, ELIZABETH IVALDI, LAURA HERNANDEZ Arte educación y primera infancia: sentidos y experiencias OEI (2014)

Utilizar las canciones al enseñar lecciones tales como el abecedario, los números, y vocabulario en español e inglés.

Tener al alcance de los niños instrumentos u objetos que puedan utilizarse como instrumentos musicales.

Apoyar la expresión musical sin criticar ni juzgar los intentos de los niños.

Compartir momentos educativos y amenos creando música y bailando en familia.

Descubrir y fomentar los talentos musicales de cada niño.

Llevar el niño a una escuela de música o baile, según sus capacidades e inclinaciones.

Ir a conciertos y programas musicales infantiles y familiares.

Considerar la músico-terapia para ayudar a los niños a lidiar con situaciones difíciles.

El arte es una herramienta indispensable para la educación en todas las áreas. En el grado preescolar se fortalece el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es un instrumento de aprendizaje que estimula la capacidad de inventar y crear, piensas con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer un círculo de pintura, puedes probar con los pies; estimulando la visión. Si haces un antifaz con gelatina, entonces usas el olfato. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera.

No solo en los sentidos se ven los beneficios, también en el desarrollo físico, los niños reconocen su cuerpo a través del arte, gracias a estrategias como la arte-terapia. Con este método, consciente o inconscientemente, expresan sus gustos, molestias, sentimientos y frustraciones.

Según estudios se demuestran que el 70 por ciento de los niños que hacen deporte o actividades físicas son más receptivos en el área cognitiva, desarrollando otras partes del cerebro frente a los niños que no tienen alguna actividad física, al igual se activa el equilibrio, se hace mayor trabajo respiratorio y de sardio e incrementa la motricidad.

Arte En Casa Cómo se debe estimular las habilidades y destrezas artísticas de sus hijos, de una manera práctica y sencilla

- Utilice diversidad de materiales de acuerdo con la edad del niño para una exploración temprana: crayolas, lápices, marcadores, papeles, colores. Ya más grande, puede dar manejo y utilizar brochas y pinceles para realizar pinturas.

- El baile y el juego con las sombras permiten crear espacios para que el niño se descubra físicamente.

- De gran utilidad es el trabajo con materiales abiertos, que no sean exigidos ni estrictamente como se indique, lo importante es que se motive y estimule la capacidad creadora del niño. Por ejemplo, los elementos reciclados. Es interesante que el niño construya, cree y potencie su imaginación.

Danza Y Artes Escénicas Tan importante es la danza que es una de las disciplinas artísticas más completas, se entra en contacto con la gente, se aprende a trabajar en grupo y a escuchar y ser escuchado, se forma su personalidad y carácter, pues siguen instrucciones y aprenden a tomar decisiones y conciliar con los miembros del grupo.

También, les permite a los niños desarrollar habilidades y destrezas para expresar sus ideas y resolver conflictos, teniendo un aporte muy fuerte en el desarrollo cognitivo y físico.

Así como la danza es importante, el baile estimula la coordinación, libera energías favoreciendo los estados de ánimo. Las artes escénicas nos ayudan a descubrir desde una edad temprana las habilidades para cantar bailar y actuar.

Una de las formas de manifestar sus emociones es a través de los gestos; a los 2 años se involucran todas las partes del cuerpo y a los 3, y 4 años es cuando se hacen pequeños dramatizados y pueden salir solos al escenario, disfrutando de la característica de la creatividad que involucra la solución de conflictos, pues “todos quieren hacer el mismo papel, participar en la misma escena. Aprenderán a comunicarse con sus compañeros, a aportar ideas y a estimular la creatividad”

El arte es una forma de percibir y sentir la vida misma, al sensibilizarse frente al mundo, los niños se hacen mejores personas, por el hecho de expresar su mundo interno y sacar lo mejor de sí.

El arte desarrolla sus capacidades intelectuales, también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, el modelado, la pintura e incluso también el baile, los padres podrán conocer un poco más a sus hijos, ayudando a que exista más recreación, diversión y por tanto el vínculo afectivo mejorara.

El arte es muy importante en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Con la arcilla, masa, plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar su obra de arte. El arte infantil tiene muchos

significados, tantos, como se les pase a los niños por la cabeza.

Lo más importante en todo esto, es que los padres motiven, ayuden y potencien todo este arte en sus hijos, que sepan plasmar su alegría y encanto ante los resultados de un trabajo manual o una obra de arte, sea cuál sea, ya que de esta manera se les dará alas para que deje volar toda su creatividad e imaginación.

Para muchos padres no es extremadamente importante una clase de arte, algo que cada vez más las escuelas van incluyendo debido a la importancia que se le empieza a dar dentro de un horario lectivo, pero realmente se debe reflexionar que el arte hace parte del ser humano es innato y que este se debe potenciar desde una temprana edad para ayudar al niño en el desarrollo de su personalidad. Permite que el pequeño desarrolle su personalidad, aprenda a expresar sus sentimientos de una forma diferente. Esta es una enseñanza para toda la vida, no solo durante la niñez, y que le permitirá estar sano emocionalmente y llevar a cabo relaciones saludables y beneficiosas para él.

El impacto del arte en los estudios. El arte influye de manera directa en el rendimiento escolar de los niños, haciendo que obtengan mejores resultados y calificaciones, que puedan inclinarse y dedicarse a lo que de verdad les gusta y tener éxito en la vida.

Recientes estudios han demostrado que los niños que muestran gusto por dibujar y pintar desde niños, luego obtienen mejores calificaciones en las ciencias y las matemáticas, especialmente en la geometría. Al igual que a los pequeños, el desarrollo de habilidades artísticas lo pueden ayudar a ampliar su imaginación, concentrarse mejor en sus estudios y

querer aprender sobre otros ámbitos educativos.

Es de gran importancia que los niños tomen clases de arte, no debes obligar a tu hijo a asistir a una, pero se puede plantear la posibilidad y elegir alguna actividad de su preferencia, que le guste, la que le llame más la atención dentro del arte, e intenta desde casa y fortalecerlas en el colegio.

Porque la importancia del arte en la educación. En el jardín se debe fomentar e inculcar la creatividad en el niño, siendo un requisito fundamental que contribuya a la formación integral, mediante el logro de competencias estético-expresivas, desarrollando la imaginación y la invención, con excelentes fundamentos éticos y buena actitud estética. Experiencias y vivencias de los procesos estéticos expresivos para dar a conocer y aprender a comunicar y apreciar el arte desde los lenguajes artísticos.

El aprendizaje se constituye a partir del desarrollo del niño, de una apreciación y una estética personal e intuitiva para expresarse y comunicarse, comprendiendo que cada quien percibe y vivencia la realidad de cada uno. A medida que se crecen estos saberes, la estética se transforma cada vez más en una construcción consensuada, recuperadora de raíces y socialmente compartida.

Los padres deben tener un estilo democrático para favorecer el desarrollo de habilidades sociales esto les ayudara a ser personas responsables, independiente, tener alta autoestima y así podrán solucionar los problemas a los que se ven involucrados. Estrategias como castigo premio se deben manejar adecuadamente con el fin de regular la conducta social de la niñez.

Algunas conductas como : niños que no saben esperar el turno, interrumpen conversaciones de los demás , no respetar las normas de cortesía; algunos padres llegan a disculpar esta situación atribuyendo a la edad; sin embargo estas conductas son realizadas por el entorno donde viven los niños y niñas por esto es importante mantener las normas claras y precisas que ayudan a los niños a regular su conducta social y asimilar lo que es adecuado en cada situación y saber que su comportamiento deriva unas consecuencias positivas y negativas

Capítulo 3

Diseño Metodológico

El Tipo y Enfoque De Investigación para este proyecto está orientado hacia el tipo de investigación Acción Participativa (IAP), la cual nos permite indagar frente al problema detectado de manera abierta y descriptiva, teniendo en cuenta los diversos factores y contextos en la cual se desarrolla esta problemática, dando una interpretación al evento, permitiendo una vista personal y subjetiva del mismo.

Este tipo de investigación se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en qué se da el asunto o problema anteriormente detectado, permitiendo analizar con sumo detalle las particularidades del mismo, estudiando las actitudes, relaciones, asuntos, medios o materiales implicados.

En este sentido se tiene en cuenta los tipos de investigación cualitativa que son las siguientes

La Observación participativa donde seremos partícipes de las diversas actividades a desarrollar con el fin de realizar las observaciones y registros pertinentes para la recolección de datos de la investigación a desarrollar.

La Observación no participativa donde se desarrollaran los estímulos necesarios para observar los comportamientos y situaciones que se presentes en un determinado espacio motivacional para tal fin.

Según lo anterior el Eje de acción en la línea de investigación de Este trabajo se enmarca en la línea de investigación de pedagogía, educación teniendo en cuenta el área de las artes en la educación para la primera infancia.

Las Herramientas Teóricas-Metodológicas (instrumentos) Universo; este proyecto se desarrolla en el jardín infantil Samoré, en convenio con el colegio Rafael Delgado Salguero perteneciente a la Secretaria De Educación Distrital, de la localidad Rafael Uribe Uribe, el cual se encuentra ubicado en el barrio ingles de la ciudad de Bogotá. Los barrios aledaños al jardín infantil son Bravo Páez, Claret, Murillo Toro Barrio Inglés villa mayor.

La población con la que vamos a trabajar cuenta con 193 familias atendidas en la actualidad en el Jardín infantil Samoré, están ubicadas en el estrato socio económico 3, en cuanto a su composición familiar la mayor parte es nuclear. Algunas formas prevalentes dentro de trabajo en la comunidad son de empleos informales, como (vendedores ambulantes, albañiles, mecánicos; empleados de fábricas o pequeñas microempresas, vigilante). Empleos formales como trabajadores de la Policía Nacional, Ejército, empleados de oficina, Call Center, manicuristas, empleadas de servicio doméstico entre otros.

Los niveles que allí se encuentran vinculados son los de caminadores con 15 niños y niñas, párvulos de 75 niños y niñas, pre jardín con una cantidad de 102 niños y niñas.

La muestra en la que se aplicara este proyecto es la directamente relacionada con el nivel de pre jardín c, de la jornada continua la cual corresponde a los horarios de 7:00 am a 4:00 pm. El nivel mencionado anteriormente está conformado por 20 estudiantes de los cuales 5 son niñas y 15 son niños, que oscilan entre las edades correspondientes a los 3 y 4 años de edad.

Para la recolección de datos e información necesaria para el desarrollo de este proyecto de investigación se hizo necesario diseñar cuatro instrumentos que nos permitiera conocer o detectar las causas de la problemática encontrada.

Los instrumentos utilizados fueron encuestas a padres de familia, docentes y directivos e instrumento de observación participativa y no participativa.

Frente al diagnóstico al analizar la información frente a los instrumentos que se aplicaron como encuestas a padres de familia docentes y guía de observación a estudiantes del grado pre jardín c, con el fin de obtener determinados análisis de estudio para realizar su respectiva tabulación de información.

Con respecto al análisis de la información recopilada a los docentes, se evidencia algunos aspectos que efectivamente inciden en los comportamientos intolerantes de los niños y las

niñas frente a sus compañeros. Donde los mordiscos y los rasguños son los más comunes, como también frente a las relaciones de los padres con sus hijos manifiestan que el 60% son agredidos por sus hijos por medio de golpes y pataletas, de igual forma las docentes manifiestan que hace falta pautas de crianza en un 40% y se evidencia sobreprotección en un 30%.

Las encuestas a padres de familia muestran que utilizan algunas horarios y rutinas establecidas en casa donde el 40% prima en los momentos de descanso familiar como hora de acostarse y hora de levantarse, que las normas de cortesía más utilizadas son gracias y saludar con el 30% cada una, dejando en desventaja otras normas de cortesía como pedir el favor y ofrecer disculpas en caso de que sea necesario. Existe poco tiempo familiar ya que la mayoría del tiempo los niños la pasan en el jardín infantil. En la mayoría de los casos solo están con sus hijos de lunes a viernes después de las 6 de la tarde con el 60% y una mínima parte puede pasar tiempo con sus hijos los fines de semana con el resultado del 40%, esto debido a situaciones laborales de los padres de familia.

En cuanto a la guía de observación se puede deducir que los comportamientos de los niños y las niñas del nivel son resultado de las prácticas y vivencias familiares. Pues en este instrumento se logra recopilar información frente a las acciones palabras y practicas corporales más usadas por los niños y las niñas, donde se evidencia que el mayor interés está en la imitación de personajes, que las palabras que se logran escuchar son groserías y que manejan practicas corporales agresivas en los diferentes momentos y juegos como empujones, jalones y patadas con un mayor porcentaje.

Este análisis muestra con claridad las dificultades que presentan los estudiantes frente a las relaciones personales y el grado de intolerancia y agresividad que se maneja dentro del aula. Con la ventaja de que existe un grado de aceptación al desarrollo del proyecto por parte de los padres de familia, docentes en un 100%.

Capítulo 4

Propuesta de Intervención sueños de colores

El ambiente donde se encuentran los niños(a) hoy en día es muy influyente para su desarrollo, factores como familia, emociones, sentimientos, etc. Repercuten frente a su desempeño, la familia no encuentra solución a las adversidades, limitaciones y deficiencias que tenemos en la formación de ciudadanos útiles a la comunidad.

Esta propuesta pretende ser una carta de navegación que busca brindar una metodología e implementar y aplicar 4 estrategias lúdicas con el fin de mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas, involucrando las posibilidades artísticas y lo que estas brindan en cuanto a la expresión corporal y verbal, la imaginación y creatividad que se da en este tipo de socialización. El comportamiento humano está ligado al desarrollo emocional e individual por esto la importancia clara y veraz fundamentada en valores como respeto, tolerancia, responsabilidad que se verán reflejadas en su etapa actual y luego en la adolescencia y madurez. Por tanto con este proyecto se busca contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas potenciando sus expresiones comunicativas fomentando valores de respeto y tolerancia hacia los demás, de una manera lúdica pedagógica, recreativa y artística.

Teniendo en cuenta lo anterior podríamos decir que la forma en que nos comportamos marca a los seres humanos, por ello se constituye en parte de nuestra esencia y personalidad presentes en cada momento de la vida. Hoy en día, existe gran facilidad de establecer

relaciones e intercambiar ideas con las personas. Las relaciones que tenemos en nuestro contexto intervienen directamente sobre nuestro sentir, forma de expresarnos y las experiencias.

De esta manera la importancia de La expresión verbal, plástica y corporal; ya que posee un papel importante en la educación inicial, siendo esta una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con originalidad.

Con este proyecto se busca incentivar las relaciones entre los niños y niñas por medio del arte, no para formar artistas, sí no para orientar su labor hacia la sensibilización y desarrollo de habilidades y destrezas con respecto a los lenguajes expresivos.

El objetivo de este trabajo es desarrollar una estrategia pedagógica mediada por el arte que mejore las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar incentivando la creatividad a partir de la exploración de materiales y diferentes expresiones artísticas, para mejorar las relaciones interpersonales

Por tanto las estrategias y actividades tanto en el hogar como en las aulas de clase se debe dar prioridad a las relaciones interpersonales ya que educar para convivir es un aporte inmenso en la construcción de un mundo más amable.

Para la implementación del presente proyecto es necesario desarrollar estrategias y actividades que estimulen la motivación y participación de los niños y las niñas incentivando a la posibilidad de compartir y expresar sentimientos y emociones de una manera cordial y tranquila, mantener las relaciones interpersonales para mejorar el desarrollo emocional en la etapa infantil, y a su vez, desarrollar habilidades y destrezas relacionadas a la expresión artística.

Las estrategias pedagógicas que se han de utilizar para tal fin serán: talleres, rincones, asambleas, juego heurístico, teniendo en cuenta las diferentes dimensiones del desarrollo (personal social, comunicativa cognitiva, corporal y artística) y la transversalidad de los ejes del desarrollo (exploración del medio, literatura, arte y juego).

Tabla1: conociendo mi cuerpo por medio de la interpretación corporal

Nombre del proyecto: estrategias pedagógicas mediadas por el arte para mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar en el jardín infantil Samoré perteneciente al colegio Rafael delgado salguero de la SED				
Docentes: Angélica Piedad Hernández Martínez, Liliana Ximena Hernández Martínez, Lady Johana Hernández Pérez				
Participantes: 20 niños y niñas del nivel de pre jardín c				
Contenido: conociendo mi cuerpo por medio de la interpretación corporal				
Objetivo: Estimular la creatividad y fantasía que disparan las producciones artísticas corporales para enriquecer el espíritu y Respetar ideas propias y de los otros. Emociones, y sensaciones.				
actividad	estrategia	metodología	recursos	evaluación
Narración de cuentos	taller	Expresiones Dialogo e imitación de emociones con los niños (a) sobre las situaciones que los ponen alegres o tristes y las causas que los generan.	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Salón Cubo didáctico de emociones	En esta actividad se pudo evidenciar la facilidad de los niños en el momento de imitar emociones y expresaban sucesos de su vida cotidiana que eran importantes para conocer algunos practicas comunes de su familia
Lectura de imágenes	taller	Mural De Expresiones Asignar a cada niño (a) fotocopia de caritas de diferentes expresiones para decorarlas, luego realizar el mural y la exposición	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Espacio para el mural, fotocopias colores	Fue una experiencia bonita para los niños pues ellos mismos escogieron la carita que querían decorar, le colocaron puntos de papel de colores y se sintieron orgullosos de lo

				<p>que habían realizado.</p> <p>Como también mostraron a partir de ellas el estado de ánimo actual. Adicional a ello observaban los trabajos de sus compañeros dando gestos de aprobación o desaprobación permitiendo la libre expresión o capacidad crítica de ellos mismos</p>
Imitación de sonidos animales y personajes	Juego heurístico	Gestos Y Emociones Invitación a los niños y niñas a realizar gestos que expresen diferentes emociones y locomociones animales a partir de instrucciones dadas por el docente.	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Mascaras de animales Sonidos onomatopéyicos, grabadora	Comenzamos hablando del cuidado y el respeto por la naturaleza y los animales que en ella habitan , luego se evidencio la participación de la totalidad de los niños en la actividad apersonándose de los personajes, permitiendo que los niños y las niñas exploraran diversas emociones dando paso a la creatividad, imaginación y fantasía de los mismos
Mimología	Juego	Matices Afectivos	Humanos:	Esta actividad fue muy

as	heurístico	Realizar una lista de expresiones en el tablero, leerla una a una para que los niños (a) realicen los matices afectivos, se pinten su carita y dramaticen.	Niños niñas y docentes Didácticos: Pinturita blanca Lápiz negro Tablero y marcadores	bonita, se sintieron a gusto y jugaron con sus expresiones, como también con el dado de las emociones, adicional a ello vimos y leímos el cuento del cuento del monstruo de colores que permitió conocer la forma en que los niños representan sus estados de ánimo, detectar cuando uno de sus compañeros se encuentra triste y que podemos hacer al respecto cuando este es negativo
----	------------	--	--	--

Tabla 2: participo cooperativamente con el Orden en el salón y exploración de elementos plásticos

Nombre del proyecto: estrategias pedagógicas mediadas por el arte para mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar en el jardín infantil Samoré perteneciente al colegio Rafael delgado salguero de la SED
Docentes: Angélica Piedad Hernández Martínez, Liliana Ximena Hernández Martínez, Lady Johana Hernández Pérez
Participantes: 20 niños y niñas del nivel de pre jardín c
Contenido: participo cooperativamente con el Orden en el salón y exploración de elementos plásticos
Objetivo: incentivar la exploración de los elementos que componen la imagen plástica como el color, la forma, la textura, la figura, el fondo motivando en los niños y niñas la importancia del el

orden				
actividad	estrategia	metodología	recursos	evaluación
Colores. Manchas.	taller	Mancha mágica Entrega de trabajos de la mancha mágica de manera organizada, conversación sobre los trabajos realizados a manera de participación esperando su turno para hablar	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Cartulina, temperas	Fue una actividad muy interesante donde los niños hablaron sobre las formas y colores que se veían en su trabajo de una manera organizada. se evidencio mucha participación e interés en la misma, respetando su turno para exponer su trabajo, recordando algunos valores como el respeto a la palabra .
Textura táctil y visual	rincones	Sensaciones y emociones Entrega de trabajos hechos con lija y crayola en donde los estudiantes dibujen caritas feliz o triste para luego exponerlas en el tablero de trabajo donde corresponda	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Lija, crayolas	Esta actividad dejo que los niños y las niñas despertaran su sentido táctil, por medio del trazo sobre diversas texturas, se mostraron muy entusiasmados y felices al realizarla y expresaban su alegría al hablar de ella esperando su turno. En ellas dibujaron cosas importantes como la familia, la mascota, cosas que les gustaban entre otros
Líneas	taller	Fichas De Acción	Humanos:	Esta actividad fue muy

rectas y curvas.		Entrega de fichas con imágenes de un niño tirando los útiles al piso y otra imagen de la misma niña recogiendo los útiles del piso; un niño colgando su maleta en el maletero y otra imagen con el niño tirando la maleta al piso. Luego ellos deberán dibujar la expresión en la carita según lo que consideren está bien o mal utilizando líneas curvas o rectas.	Niños niñas y docentes Didácticos: Colores, hojas e imágenes	provechosa y reflexiva para los niños y las niñas, pues aparte de las fichas ofrecidas con determinadas acciones correctas e incorrectas, también nombraban otras las cuales consideraban importantes frente a su cotidianidad y estaba en el jardín. Mostraron interés por colaborar a sus compañeros en el momento de entregar los trabajos realizados, acompañándolos en este proceso.
Exploración y empleo de materiales .	Juego heurístico	Canta Para Mantener El Orden Con ayuda de algunos elementos del entorno, realizar manualidad llamada la luz de la amistad. Pídeles a los niños (as) que organicen los puestos de trabajo y las zonas comunes del salón. Enséñeles la siguiente rima : “ todos los niños del curso hoy vamos a trabajar para	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Elementos del salón como sillas y mesas	Esta actividad fue muy motivadora para los niños y las niñas , pues después de haber realizado unos rincones de trabajo y haber compartido todos los materiales con los demás integrantes del grupo, aprendimos la canción mencionada en esta actividad, adicional a ella otra canción “a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar”

		recoger las cosas y el salón organizar”		reforzando el sentido del orden de los diversos espacios, como también el poder explorar diversos materiales de exploración artística como es la crayola, el carbón, los colores , realizando formas, trazos y figuras sobre distintas texturas como lija, papel craft, suelo
--	--	---	--	---

Tabla 3: exploración y reconocimiento de sonidos normas y acuerdos

Nombre del proyecto: estrategias pedagógicas mediadas por el arte para mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar en el jardín infantil Samoré perteneciente al colegio Rafael delgado salguero de la SED				
Docentes: Angélica Piedad Hernández Martínez, Liliana Ximena Hernández Martínez, Lady Johana Hernández Pérez				
Participantes: 20 niños y niñas del nivel de pre jardín c				
Contenido: exploración y reconocimiento de sonidos normas y acuerdos				
Objetivo: Iniciar a los niños en el conocimiento de los elementos que componen el sonido como el ritmo y pulso a través de la escucha y reproducción de diferentes sonidos involucrando algunas normas a tener en cuenta.				
actividad	estrategia	metodología	recursos	evaluación
Estimulación sensor perceptiva	Juego heurístico	Normas sonoras Preguntar a los niños (a) sobre las normas que tienen en casa, escribirlas en el tablero, conversar sobre lo	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos	Esta actividad ayudo a que los niños y las niñas estimularan su sentido rítmico, se sintieran motivados a realizar

		que piensan acerca de ellas y las consecuencias de su incumplimiento, luego estableceremos normas frente a algunos sonidos para ofrecerles algunos elementos sonoros a explorar	Maracas, tambores, palos de agua, grabadora, música	ejercicios corporales, a llevar el pulso e imitar sonidos de algunos elementos del entorno. Como también a interesarse por algún instrumento musical específico. Expresando emociones y compartiendo con sus compañeros de clase,
Ritmo	taller	Me Siento Feliz Cuando Sigo Las Normas Identificar los movimientos que más utilizan los niños en los que cumplen las normas con más facilidad e inventen nuevos movimientos teniendo en cuenta el ritmo del tambor y otros instrumentos musicales	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos Claves, tambor	Realizamos algunos ejercicios de concentración donde los niños imitaban a la docente para llevar el ritmo, luego jugamos estatuas para ver quien estaba atento a las actividades realizadas, se evidencio algunas habilidades en los niños y las niñas en el momento de tomar algunos instrumentos como el seguir el ritmo y el pulso en los instrumentos de percusión musical
actitud	taller	Reflexión Conversar con los estudiantes	Humanos: Niños	fue una actividad muy productiva, pues con ella

		<p>sobre las situaciones en las que ha tenido que pedir excusas (que sucedió) (porque) (como se sintieron) (que vas hacer para que no vuelva a suceder).</p> <p>Posteriormente observaremos videos de reflexión</p>	<p>niñas y docentes</p> <p>Didácticos</p> <p>Videos, televisor y DVD</p>	<p>evidenciamos algunos casos donde los padres de los niños tenían diferencias y las discutían frente a ellos llegando a una solución, se reflexionó frente al buen uso de la palabra, teniendo en cuenta las frases de cortesía, esta actividad evidencio el apropiamiento de los niños frente a la importancia del dialogo dentro y fuera del jardín para llegar a acuerdos sin necesidad de agredir a los demás</p>
Posibilidades de movimiento	taller	<p>Cumplo Las Normas</p> <p>Expresión corporal frente a diferentes géneros musicales invitando de manera cordial y asertiva a su compañera de baile teniendo en cuenta orientaciones de la maestra.</p> <p>Importancia de ser cortos con los compañeros.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Niños</p> <p>niñas y docentes</p> <p>Didácticos</p> <p>Grabadora y cd</p>	<p>Frente a la actividad planteada los niños y las niñas se mostraron motivados por los diversos géneros musicales explorando movimientos corporales y expresando emociones frente a los mismos, se evidencio interés por el baile y entendieron la importancia de ser cortos con los demás, pidiendo</p>

				a sus compañeros de manera atenta que bailaran
--	--	--	--	--

Tabla 4: la tolerancia y mi relación con el arte

Nombre del proyecto: estrategias pedagógicas mediadas por el arte para mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas del grado preescolar en el jardín infantil Samoré perteneciente al colegio Rafael delgado salguero de la SED				
Docentes: Angélica Piedad Hernández Martínez, Liliana Ximena Hernández Martínez, Lady Johana Hernández Pérez				
Participantes: 20 niños y niñas del nivel de pre jardín c				
Contenido: la tolerancia y mi relación con el arte				
Objetivo: identificar la tolerancia como un acto que facilita la convivencia mediando la importancia de las diferentes expresiones artísticas.				
actividad	estrategia	metodología	recursos	evaluación
plástica	taller	Armar Una Flor Elaboración de una flor en material reciclable. Converse con los estudiantes sobre sus comportamientos con sus compañeros en la última semana, pregúnteles con quien no ha tenido buenas relaciones y porque.	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Pitillos, tubos del papel higiénico, Temperas, tapas	esta actividad fue muy significativa para los niños y las niñas, pues tomaron la flor como símbolo de respeto y cariño para ofrecer a alguien que quisieran, le dieron valor sentimental pues con algo tan simple como un cono se pudo crear una flor la cual fue de producto de su trabajo y de orgullo
corporal	Juego	Flor De La Tolerancia	Humanos:	Algunos niños no

	heurístico	Organice una dinámica de tal forma que cada niño regale y reciba la flor de la tolerancia. Al momento de entregarlas cada una deberá pedir excusas por una acción inapropiada con su compañero.	Niños niñas y docentes Didácticos: Flor	quisieron intercambiar la flor que realizaron el día anterior, pues ellos le dieron un valor sentimental y decidieron dársela a la mama o llevarla a casa, entonces se decidió hacer un compartir con una chocolatina de manera simbólica a la tolerancia, la cual dio un buen resultado para el fortalecimiento de relaciones entre compañeros de clase.
musical	taller	Cantando a mis amigos Interpretación musical aprendizaje de la letra de la canción llamada “tolerancia” de juanes por parte de los niños para presentarla posteriormente a compañeros y docentes de otros niveles	Humanos: Niños niñas y docentes Didácticos: Grabadora, canción, video, televisor, DVD	Esta actividad evidencio el fortalecimiento de los valores y la importancia de la tolerancia con toda la comunidad educativa.
literaria	taller	Gratifería Como cierre de este trabajo se realizara un ejercicio con padres de familia el cual tiene que ver con el compartir algo de nuestro	Humanos: Niños niñas padres de familia y docentes Didácticos:	Fue una actividad muy gratificante que genero gran impacto en el jardín infantil, dejando un mensaje a la comunidad frente a la

		hogar que este en buen estado y que ya no necesitamos para ofrecer a otra familia que pueda darle uso. Esta actividad se realizara a nivel general del jardín infantil. Se realizará una feria en la que los padres de familia llevan sus elementos, se colocan en estantes y un día determinado llegaremos toda la comunidad para poder llevar lo que consideremos es importante y necesitemos en nuestro hogar, dejando una nota de agradecimiento por lo que quiso llevar.	Imágenes y frases creadas por los niños y niñas en compañía de sus padres Caratula diseñada por la docente	importancia de los valores, el dar sin recibir nada a cambio , el desprenderse de las cosas materiales que ya no necesitamos pero que quizás alguien más pueda aprovecharlo, la importancia de compartir, fue un momento de convivencia en familia, de socialización con las demás familias y de agradecimiento con los demás por pensar en que todos somos parte de una comunidad y debemos vivir en tranquilidad y armonía.
--	--	---	---	---

En la Evaluación y Seguimiento podríamos decir que por medio de las actividades planeadas y desarrolladas en el proyecto se pudo evidenciar los avances y el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del nivel de pre jardín del jardín infantil Samoré en convenio con el Colegio Rafael Delgado Salguero; a través de diferentes actividades lúdicas y artísticas que permitieron a los niños y las niñas expresar sentimientos y emociones, logrando así relaciones de afecto y cordialidad entre pares.

Es de reconocer que las actividades implementadas a partir del arte, son de gran importancia en el ser humano desde la niñez; ya que desempeñan un papel importante en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y las niñas, pero lo más importante es que ayuda a desarrollar en los niños y las niñas la capacidad de expresarse, de imaginar, crear, y tener una posición crítica y estética frente al arte como parte importante de su vida cotidiana.

Frente a la evaluación de las actividades y el proceso desarrollado con los niños y las niñas se puede señalar que se hallaron muchas fortalezas frente al desarrollo artístico de los mismos y que las actividades propuestas mejoraron notablemente las relaciones interpersonales entre pares, como también la aceptación por parte de los mismos al proceso involucrando la alegría y fantasía necesaria para su participación. Esta fue de manera continua, teniendo en cuenta que no solo se desarrollaron las actividades mencionadas anteriormente sino que también se desarrollaron más actividades relacionadas con el autocuidado e inteligencia emocional.

Durante este proceso tanto los niños y las niñas como los padres de familia se sintieron motivados al desarrollo de las propuestas pedagógicas, a pesar de que en ocasiones se nos dificultaba el desarrollo de las mismas debido a la falta de tiempo o material necesario para su ejecución. Mas sin embargo las actividades se desarrollaron de manera activa mostrando las capacidades de expresión corporal, gestual, escrita y artística de los niños y las niñas dejando así La satisfacción de trabajar en equipo y resaltando los valores éticos.

Se hizo una reunión a padres de familia a manera de taller, donde ellos y ellas nos pudieran comentar lo que han visto frente al desarrollo de sus hijos e hijas y si existieron mejorías en los comportamientos de sus hijos. Esta reunión tuvo gran éxito ya que los padres de familia hablaron frente a los avances vistos en ellos y ellas, realizando algunas comparaciones de comportamientos inadecuados vistos a principio de año, en diferencia de los mismos al finalizar.

Frente a este proceso tan importante, mantuvimos una constante comunicación con el equipo de investigación, de manera que pudiéramos revisar, participar, evaluar los procesos y actividades desarrolladas con la población estudiada, con el fin de garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos por el presente proyecto.

Capítulo 5

Conclusiones

Por medio de este proyecto se logró detectar las posibles causas que ocasionaban los comportamientos agresivos, que conllevan a los niños y las niñas a la falta de tolerancia entre compañeros, generando malestar y ambiente negativo en el aula. Este se evidencia en las encuestas realizadas a padres de familia y docentes dando como resultado de gran importancia la falta de pautas de crianza, poco tiempo para compartir de los padres con sus hijos, constante cuidado por terceras personas y mal uso de los programas de televisión.

Teniendo en cuenta los estudios realizados se diseña la propuesta pedagógica “sueños de colores” que brinda estrategias y metodologías a través del arte para mitigar los comportamientos agresivos e inadecuados de los niños y las niñas en edad preescolar, donde se evidencio la motivación, alegría, goce y creatividad de los mismos, olvidando las diferencias entre pares y fortaleciendo lazos afectivos y de amistad entre ellos y ellas.

Es de resaltar la importancia de la participación de las familias en este proceso, pues mostraron gran aceptación y compromiso a esta propuesta como estrategia formativa en valores a partir del arte y la diversión.

Esta propuesta deja la motivación a la comunidad educativa a desarrollar nuevos proyectos enfocados al arte y la fantasía, con el fin de brindar en los niños y niñas la posibilidad de tener un espacio en el cual se sientan protegidos y motivados a aprender y compartir.

Lista de referencias

Burbano Arroyo Andrea Milena. Revista Colombiana de Educación (Bogotá) No 57
(Jul./Dic.) 2009 pagina 28-45.

Cebrián Beneyto, Amparo (2009), Artículo: Educación Artística. Convivir con Arte.
Compartim, revista de formació del Professorat.

Colombia. Ministerio del interior y de justicia. Programa Nacional Centros de Convivencia
Ciudadana. Ministerio del interior y de justicia. 2ª edición editorial Bogotá: Corporación
Universitaria Minuto de Dios: Corporación de infancia y desarrollo: Ministerio del interior
y de Justicia (2009).

Charria, Maria Elvira. Fandiño, Graciela. Nariño, German. Ministerio de Educación Nacional.
Serie publicaciones para maestros. P 16-20.

Clavijo Ascencio, Ramírez Guzmán Roció del Pilar, Triana López, Olga María de los
Milagros. (2011) Editorial: Ibagué Gobernación del Tolima: Universidad de Ibagué (2011).

Granadino Fulvio Eduardo, Director del departamento de Ciencias de la Educación, Facultad
de Ciencias y Humanidades de la Universidad del Salvador, Junio de 2006

González Ocampo, Luz Hydee. Orinoquia: revista científica del Instituto de Investigaciones para la Orinoquia Colombia (Villavicencio) Vol. 11, no 1 (2007)- p 41-46.

Goleman, Daniel. Psicólogo y redactor, Inteligencia emocional, kairos 1996, Barcelona (2004)

Lafrancesco V, Giovanni M, La educación integral en el preescolar, propuesta pedagógica. Magisterio 75-77

Martínez Morales, Laura,(2014), La Motivación A Través De Las Artes. Universidad De Jaén, Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación.

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1329/1/TFG_MartinezMorales%2CLaura.pdf

Núñez Contreras, Valeria (2015), Educación Artística: Artes Visuales Y Teatro, Bibliotecas Del Jardín De Niños Nueva Creación

<http://artesvisualesyteatroedu.blogspot.com.co/2015/07/ensayo-final-unidad-i.html>

Rodríguez Rueda Álvaro coordinador del estudio Santa Fe de Bogotá D.C.,1998 Ministerio de Educación Nacional. Serie publicaciones para maestros. P 38-41

VELASCO HERRADA, MARÍA ELENA, OVIEDO PIEDRAHITA, CARLOS ENRIQUE

(2008), Valores Y Arte Para La Convivencia, Valorarte,

Cali.<http://aprendamosconvivencias.blogspot.com.co/p/estrategias-en-musica.html>

ANEXOS

Anexo A **Análisis de Resultados**

En este apartado damos a conocer los análisis de resultados a los instrumentos de recolección de información aplicados en el Jardín Infantil Samoré en Convenio con el colegio Rafael Delgado Salguero IED.

Encuesta a Docentes

Esta encuesta fue realizada a 6 docentes de los grados pre jardín y párvulos del jardín infantil anteriormente mencionado.

Tabla 5. Agresividad en niños y niñas

1. Pregunta N° 1: ¿ha evidenciado niveles de agresividad e intolerancia en el grupo de niños y niñas que atiende actualmente?	
Respuestas	
Si	100%
No	0%
¿Cuáles?	
Golpes	10%
Mordiscos	40%
Rasguños	30%
Empujones	20%

Fuente: elaboración propia (2017)

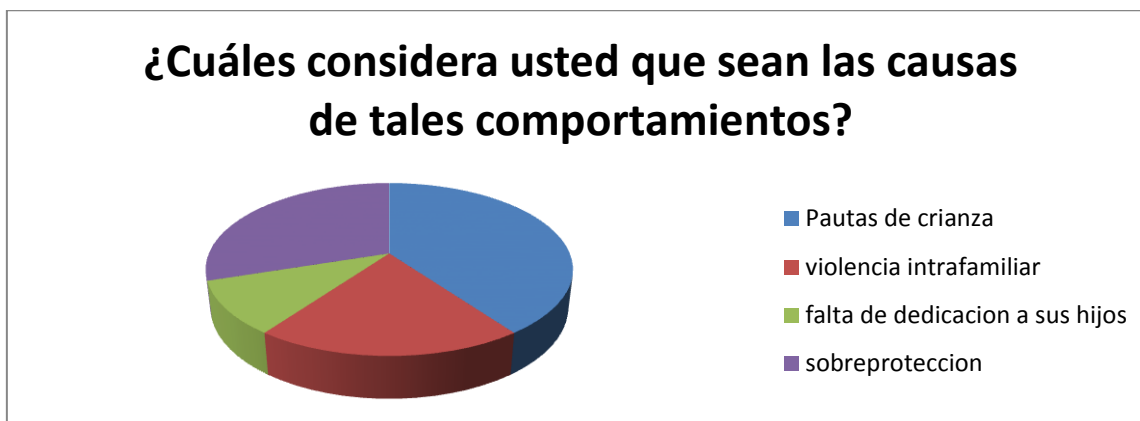
Grafica 1: Agresividad en niños y niñas

A la pregunta N° 1 ¿ha evidenciado niveles de agresividad e intolerancia en el grupo de niños y niñas que atiende actualmente? Los docentes respondieron afirmativamente a un 100% y negativamente 0%, de las cuales resaltaron que manifestaban su enojo por medio de golpes 10%, mordiscos 40%, rasguños 30% y empujones a un 20%.

Tabla 6. Posibles Causas de comportamientos

2. Pregunta N° 2: ¿Cuáles considera usted que sean las causas de tales comportamientos?	
Respuestas	
Pautas de crianza	40%
Violencia intrafamiliar	20%
Falta de dedicación a sus hijos	10%
Sobreprotección	30%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 2: Posibles Causas de Comportamiento

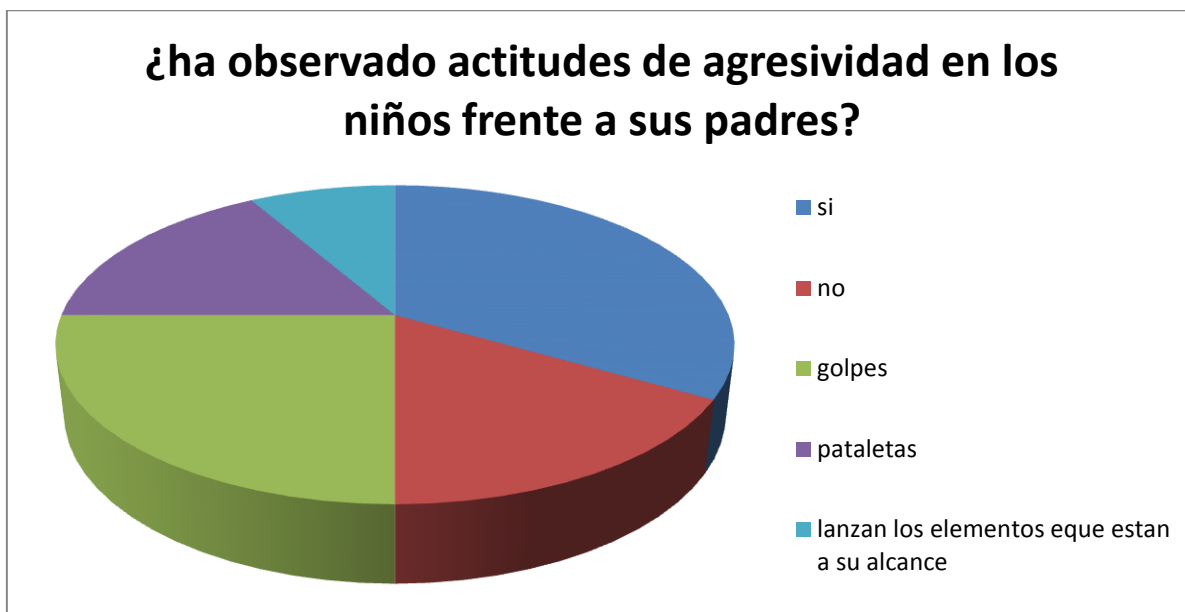
A la pregunta N° 2 ¿Cuáles considera usted que sean las causas de tales comportamientos?

Los docentes respondieron que lo que más se evidencia es la falta de pautas de crianza con 40%, le sigue la sobreprotección con 30%, luego la violencia intrafamiliar con 20% y por último la falta de dedicación por parte de los padres de familia a sus hijos con 10%.

Tabla 7. Agresividad en niños y niñas frente a sus padres

3. Pregunta N° 3: ¿ha observado actitudes de agresividad en los niños frente a sus padres?	
Respuestas	
Si	80%
No	20%
¿Cuáles?	
golpes	60%
pataletas	30%
Lanzan los elementos que estén a su alcance	10%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 3: Agresividad en niños y niñas frente a sus padres

En la Pregunta N° 3: ¿ha observado actitudes de agresividad en los niños frente a sus padres? Los docentes respondieron de manera afirmativa en un 80% y negativa en un “0%, de los cuales manifiestan que en su mayoría evidencian golpes con 60%, le sigue pataletas con 30% y finalmente lanzar objetos con 10% de las respuestas.

Tabla 8. Manejo de la agresividad por medio del arte

4. Pregunta N° 4: ¿considera usted que este tipo de comportamientos se pueden manejar por medio del arte?	
Respuestas	
Si	1 00%
No	0%
¿Por qué?	
Expresión de emociones	60%
Mejora la concentración	30%
Desarrollo de habilidades	10%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 4: Manejo de la agresividad por medio del arte

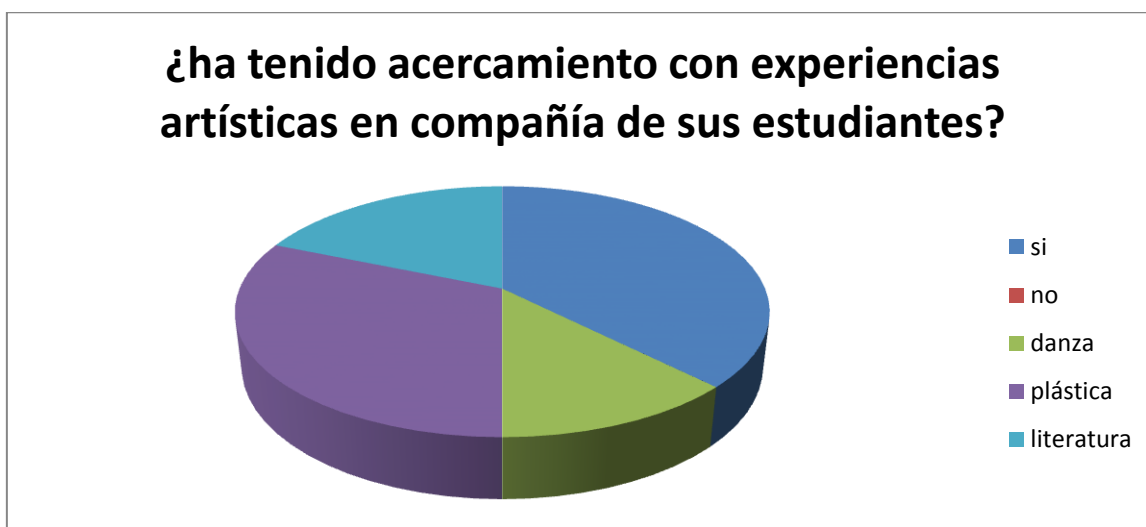
En la Pregunta N° 4: ¿considera usted que este tipo de comportamientos se pueden manejar por medio del arte? Los docentes encuestados responden afirmativamente en un 100%, donde manifiestan que esta mejora la concentración con 60%, ayuda a la expresión de emociones con 30% y desarrolla habilidades con 10% de las respuestas.

Tabla 9. Acercamiento a experiencias artísticas

5. Pregunta N° 5: ¿ha tenido acercamiento con experiencias artísticas en compañía de sus estudiantes?	
Respuestas	
Si	100%
No	0%
¿Cuáles?	
danza	20%
plástica	50%
literatura	30%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 5: Acercamiento a experiencias artísticas



En la Pregunta N° 5: ¿ha tenido acercamiento con experiencias artísticas en compañía de sus estudiantes? Los docentes responden afirmativamente con 100%, donde la mayor de sus experiencias está en la plástica con 50%, le sigue la literatura con 30% y por último la danza con 20%

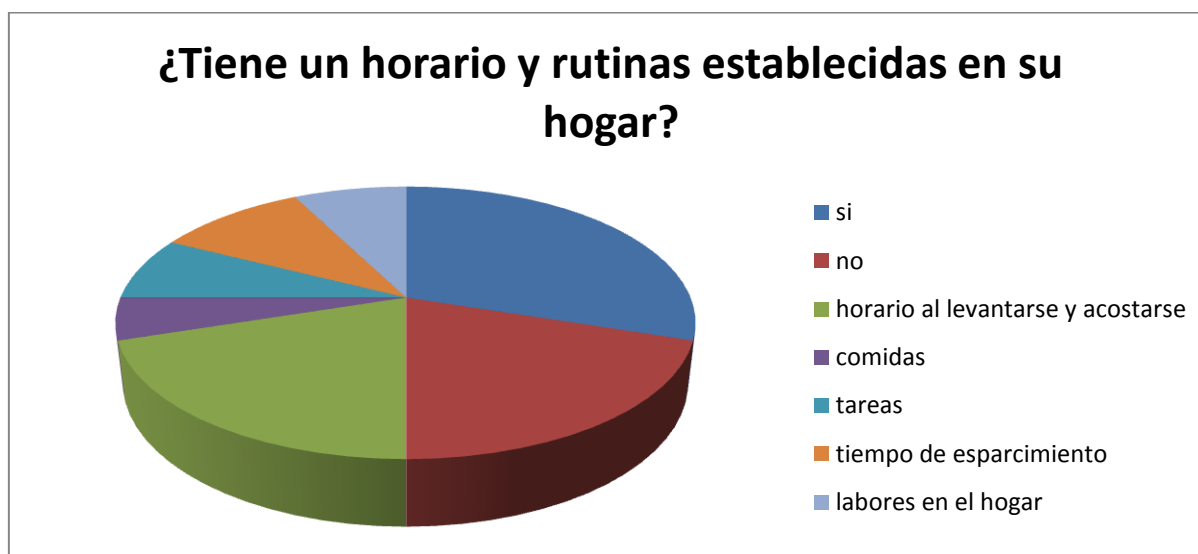
Encuestas a padres de familia

Esta encuesta fue aplicada a 15 padres de familia de los niños y las niñas del grado pre jardín c del jardín infantil Samoré en convenio con el colegio Rafael Delgado salguero IED. Convirtiéndose en el 100 % de la población.

Tabla 10: horarios y rutinas en el hogar

6. Pregunta N° 1: ¿Tiene un horario y rutinas establecidas en su hogar?	
Respuestas	
Si	60%
No	40%
¿Cuáles?	
Horario al levantarse acostarse	40%
comidas	10%
tareas	15%
Tiempo de esparcimiento	20%
Labores en el hogar	15%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 6: horarios y rutinas en el hogar

En la pregunta N° 1: ¿tiene un horario y rutinas establecidas en su hogar? Los padres de familia respondieron en un 60% de manera afirmativa y un 40% de manera negativa, donde se evidencia que una de las rutinas y horarios más relevantes es el de levantarse y acostarse a una hora determinada en un 40%, le sigue los tiempos de esparcimiento con el 20% luego las

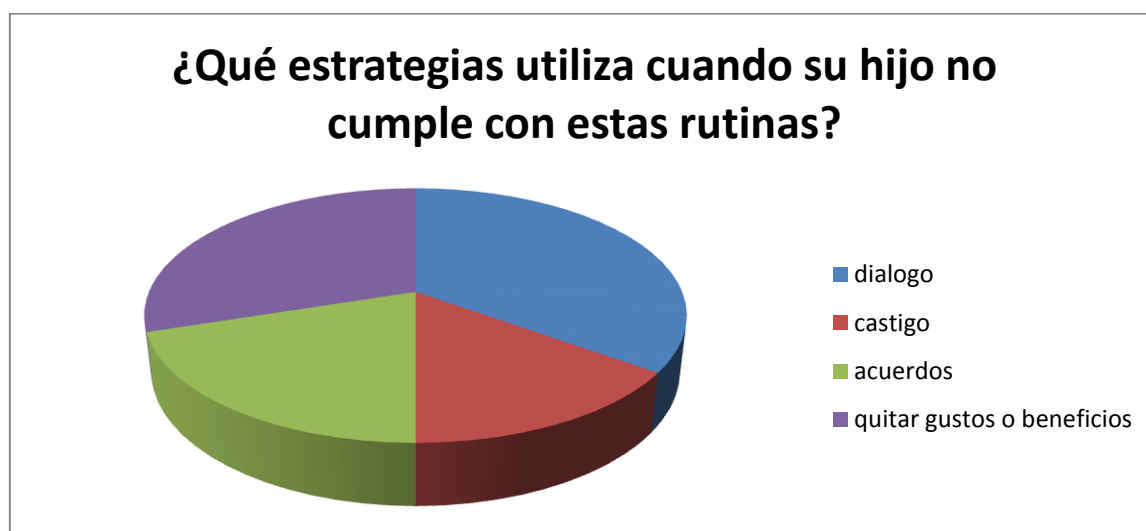
tareas y labores en el hogar con un porcentaje de 15% cada uno y por ultimo las comidas con el 10%.

Tabla 11: estrategias utilizadas en el hogar

7. Pregunta N°2: ¿Qué estrategias utiliza cuando su hijo no cumple con estas rutinas?	
Dialogo 70% Castiga 30%	
otros	
acuerdos	40%
Quitar gustos o beneficios	60%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 7: estrategias utilizadas en el hogar

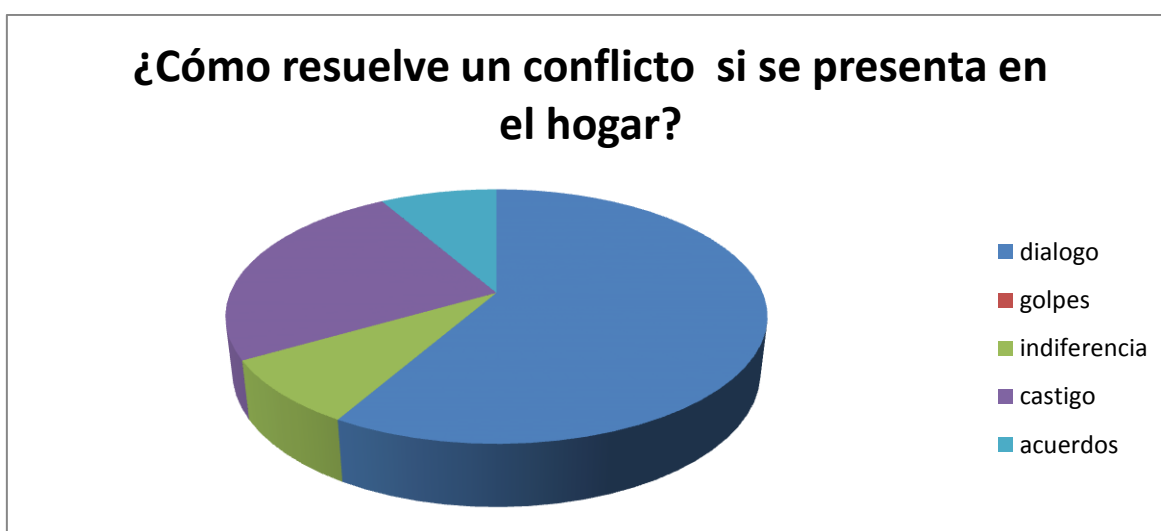


En la pregunta N° 2: ¿Qué estrategias utiliza cuando su hijo no cumple estas rutinas? A la cual los padres de familia respondieron con un mayor porcentaje al dialogo en un 70%, y el castigo en un 30%; como también otras estrategias como acuerdos con el 40% y el quitar algunos beneficios y gustos en un 60%.

Tabla 12: resolución de conflictos en el hogar

8. Pregunta N°3: ¿Cómo resuelve un conflicto si se presenta en el hogar?	
Respuestas	
Dialogo 70%	
Golpes 0%	
Indiferencia 10%	
castigo 30%	
otros	
acuerdos	10%

Fuente: elaboración propia (2017)

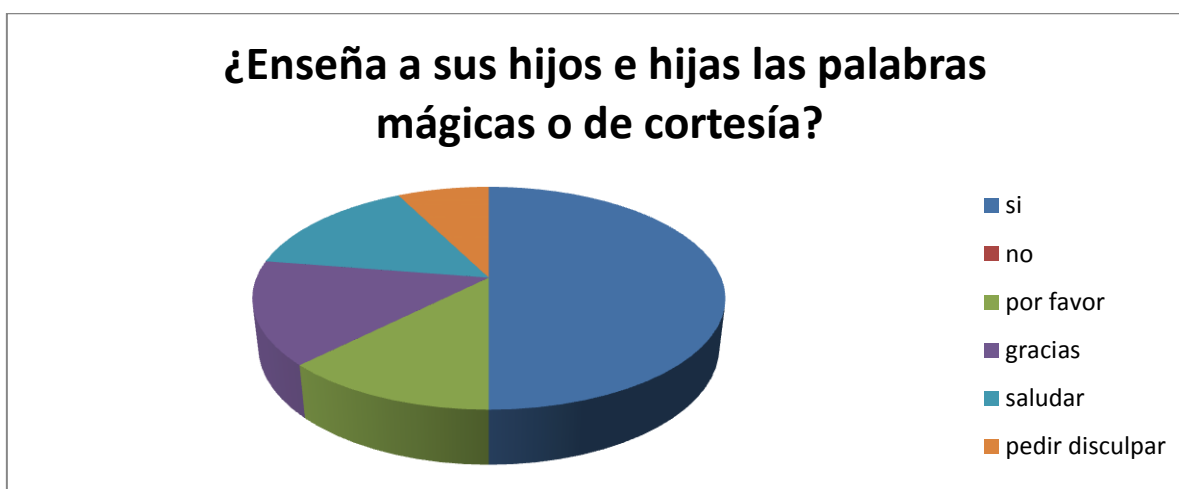
Grafica 8: resolución de conflictos en el hogar

En la pregunta N°3: ¿Cómo resuelve un conflicto si se presenta en el hogar? Los padres de familia respondieron con un mayor porcentaje al dialogo en un 70%, le sigue el castigo en un 30%, luego la indiferencia con un 10% rechazan la estrategia de golpes con un 0% y otras soluciones como acuerdos con un 10%.

Tabla 13: expresiones de cortesía

9. Pregunta N° 4: ¿Enseña a sus hijos e hijas las palabras mágicas o de cortesía?, señala con una x las que considere se trabajan en casa	
Respuestas	
Si	100%
No	0%
Por favor	25%
gracias	30%
Saludar.	30%
Pedir disculpas	15%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 9: expresiones de cortesía

En la pregunta N°4: ¿enseña a sus hijos las palabras mágicas o de cortesía? A la cual los padres de familia respondieron de manera afirmativa en un 100%, donde la más utilizadas son gracias y saludar con el 30% cada una, le sigue por favor con el 25% y por ultimo pedir disculpas con el 15%.

Tablas 14: tiempo en familia

Preguntas N°5 y 6: ¿Cuánto tiempo comparte con su hijo? ¿Qué tipo de actividades realiza con su hijo en este tiempo? señala con una x las actividades que realizan.	
Respuestas De lunes a viernes en las tardes 60% Fines de semana 40%	
Visitas a museos o espacios artísticos	10%
Salidas a parques y centros comerciales	50%
Cursos para niños	0%
Cuentos o visitas a bibliotecas	20%
otros	
Cine	10%
Visitas a familiares	5%
viajes	5%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 10: tiempo en familia

En las preguntas N° 5 y 6: ¿Cuánto tiempo comparte con su hijo? ¿Qué tipo de actividades realiza con su hijo en este tiempo? Los padres de familia respondieron que pasan de lunes a viernes en las tardes la mayoría del tiempo con sus hijos en un 60% y los fines de semana en un 40%, donde la actividad más relevante es las salidas a parques y centros comerciales con

un 50%, le sigue visitas a bibliotecas y lectura de cuentos con un 20%, luego visitas a museo o espacios artístico, salidas a cine con un 10 % cada uno, luego visitas a familiares y viajes con un 5% cada uno y finalmente con un 0% cursos para niños.

Tabla 15: personas a cargo del cuidado

10. Pregunta N°7: ¿Con quién pasa más tiempo sus hijos?
Respuestas
Madre y padre 50%
Abuelos 25%
Hermanos 15%
otros cuidadores 10%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 11: personas a cargo del cuidado



En la pregunta N°7: ¿con quién pasa más tiempo sus hijos? Los padres de familia responden con un 50% que el mayor tiempo lo pasan con padre y madre, posteriormente con los abuelos con un 25%, luego con los hermanos en un 15% y finalmente con un 10 % otros cuidadores.

Guía de Observación a Estudiantes

Este instrumento se diseñó con el fin de observar los comportamientos de los estudiantes frente a los diversos espacios pedagógicos y de esparcimiento dentro del jardín infantil.

Tabla 16: observación en campo

13. guía de observación	
Acciones :	
Juego heurístico	10%
Exploración de movimientos	30%
Imitación de personajes	50%
Construcción de elementos	20%
Palabras usadas por los niños:	
Aprobación	20%
Desaprobación	30%
Groserías	40%
Gritos	20%
Practicar corporales agresivas	
Empujones	40%
Jalones	30%
Pellizcos	5%
Mordiscos	5%
Patadas	20%
halar el cabello	5%

Fuente: elaboración propia (2017)

Grafica 12: observación de campo. Acciones



En la guía de observación aplicada en el campo educativo se pudo evidenciar frente a las acciones en los diferentes espacios y momentos pedagógicos que en su mayoría son de imitación de personajes con un 50% de las acciones, le sigue la exploración de movimientos con un 30%, luego la construcción de elementos con un 20% y finalmente el juego heurístico con un 10%.

Grafica 13: observación de campo. Palabras usadas por los niños



En la guía de observación aplicada también en este mismo campo se estudian las palabras usadas por los niños en donde se evidencia que en su mayoría son groserías con el 40%, le sigue la desaprobación con el 30%, los gritos con el 20% y por último la aprobación con el 20%.

Grafica 14: observación de campo. Prácticas corporales agresivas



Finalmente en esta guía de observación se evidencia las practicas corporales agresivas manifestadas por los niños en los diferentes momentos y espacios pedagógicos teniendo mayor resultado los empujones con el 40%, luego le sigue los jalones con el 30%, posteriormente las patadas con el 20% y finalmente los pellizcos, los mordiscos y los jalones de cabello con el 5% cada uno.

Anexo b: instrumentos



Los Libertadores
Fundación Universitaria

**COLEGIO RAFAEL DELGADO SALGUERO. IED
JARDÍN INFANTIL SAMORÉ
EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
GRUPO VIRTUAL 1**

Fecha: junio 2017

Encuesta A Padres

Presentación

La educación es una de las grandes responsabilidades de la familia frente al individuo ya que es el primer círculo social al que pertenece; por ende la responsabilidad de los padres de familia frente a los diversos contextos de socialización de su hijo, está directamente relacionado con los valores y pautas de crianza de los mismos.

Con el fin de estar al tanto de algunos de los métodos y espacios más frecuentes que se utilizan dentro de las familias, se realiza una encuesta que nos permite conocer un poco sobre la interacción en el círculo familiar. Por tanto es de gran importancia contestar las siguientes preguntas de manera minuciosa y clara, con el ánimo de dar continuidad al fortalecimiento de acciones de corresponsabilidad entre padres de familia y docentes en beneficio de los niños y las niñas

Objetivo

Identificar las posibles causas que conllevan a los niños y las niñas a la falta de tolerancia entre compañeros, generando malestar y ambiente negativo en el aula.

1. ¿Tiene un horario y rutinas establecidas en su hogar?

Respuestas: SI ____ NO ____

¿Cuáles? _____

2. ¿Qué estrategias utiliza cuando su hijo no cumple con estas rutinas?

Respuestas: DIALOGO ____ CASTIGA ____

otros _____

3. ¿Cómo resuelve un
Conflicto si se presenta en el hogar?

Respuesta: DIALOGO ____ GOLPES ____ INDIFERENCIA ____ CASTIGO ____

otros _____

4. ¿Enseña a sus hijos e hijas las palabras mágicas o de cortesía?, señala con una x las que considere se trabajan en casa.

Respuesta: SI ____ NO ____

Por favor	
gracias	
Saludar.	
discúlpame	

5. ¿Cuánto tiempo comparte con su hijo? _____
6. ¿Qué tipo de actividades realiza con su hijo en este tiempo? señala con una x las actividades que realizan

Visitas a museos o espacios artísticos	
Salidas a parques y centros comerciales	
Cursos para niños	
Cuentos o visitas a bibliotecas	
Otros ¿Cuáles?	

7. ¿Con quién pasa más tiempo sus hijos?

¡Gracias por su colaboración e importante participación!



**COLEGIO RAFAEL DELGADO SALGUERO. IED
JARDÍN INFANTIL SAMORÉ
EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
GRUPO VIRTUAL 1**

Fecha: junio 2017

Guía de observación

Objetivo

Identificar las posibles causas que conllevan a los niños y las niñas a la falta de tolerancia entre compañeros, generando malestar y ambiente negativo en el aula.

Observación participativa

En el siguiente cuadro se tienen en cuenta los aspectos a observar en el costado izquierdo del cuadro, en relación con los espacios directos de interacción de los niños y las niñas mencionados en la parte superior del cuadro.

Objetivo: mantener una mirada continua frente al desarrollo de las actividades diarias de los estudiantes para detectar comportamientos y causas a la problemática de intolerancia.			
Espacios De Observación	aula	Espacios recreativos	comedores
Acciones Observadas			
Palabras usadas por los niños			
Practicas corporales agresivas			
Frecuencia			



Los Libertadores
Fundación Universitaria

**COLEGIO RAFAEL DELGADO SALGUERO. IED
JARDÍN INFANTIL SAMORÉ
EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
GRUPO VIRTUAL 1**

Fecha: junio 2017

Encuesta a Maestros

Con el fin de conocer algunas de las estrategias más frecuentes utilizadas por los docentes dentro del jardín infantil a nivel pedagógico, se realiza una encuesta que nos permita recolectar información importante que pueda aportar a nuestro trabajo de investigación frente a los diversos comportamientos de intolerancia en los niños y las niñas, siendo este uno de los problemas más frecuentes que aquejan las instituciones. Por tanto es de gran importancia contestar las siguientes preguntas de manera minuciosa y clara, con el ánimo de dar continuidad al proceso de estudio.

Objetivo

Identificar las posibles causas que conllevan a los niños y las niñas a la falta de tolerancia entre compañeros, generando malestar y ambiente negativo en el aula.

4. ¿ha evidenciado niveles de agresividad e intolerancia en el grupo de niños y niñas que atiende actualmente?

Respuesta: SI__ NO__

¿Cuáles? _____

5. ¿Cuáles considera usted que sean las causas de tales comportamientos?

6. ¿ha observado actitudes de agresividad en los niños frente a sus padres?

Respuesta: SI__ NO__

¿Cuáles? _____

7. ¿considera usted que este tipo de comportamientos se pueden manejar por medio del arte?

Respuesta: SI__ NO__

¿Porque? _____

8. ¿ha tenido acercamiento con experiencias artísticas en compañía de sus estudiantes?

Respuesta: SI__ NO__

¿Cuales? _____

¡Gracias por su colaboración!

Anexo c: evidencias fotográficas aplicación a la propuesta pedagógica

Conociendo mi cuerpo por medio de la interpretación corporal



Ilustración 1 emociones



Ilustración 2 dado de las emociones



Ilustración 3 conociendo mi cuerpo

Participo cooperativamente con el Orden en el salón y exploración de elementos plásticos



Ilustración 4 mancha mágica 1



Ilustración 5 mancha mágica 2



Ilustración 6 texturas



Ilustración 7 creaciones



Ilustración 8emociones



Ilustración 9sensaciones



Ilustración 10 armo una flor



Ilustración 11 armo una flor 2



Ilustración 12 flor de la tolerancia



Ilustración 13sensaciones

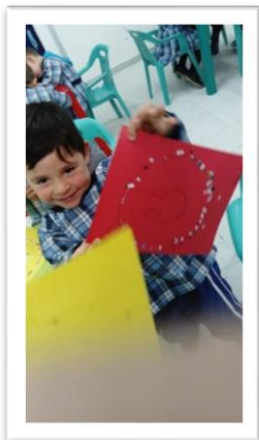


Ilustración 14 me siento feliz



Ilustración 15 cantando



Ilustración 16 fichas de acción

Exploración y reconocimiento de sonidos normas y acuerdos



Ilustración 17 cantando



Ilustración 18 normas sonoras



Ilustración 19 me siento feliz



Ilustración 20 imitaciones



Ilustración 21 exploro mi cuerpo

Ilustración 22 baile y danza

La tolerancia y mi relación con el arte



Ilustración 23 lectura de imágenes

Ilustración 24 monstruo de los colores



Ilustración 25 monstruo de las emociones



Ilustración 26 canto a mis amigos



Ilustración 27 gratifieria



Ilustración 28 mimologías